

Arquitectura, Teoría y Crítica

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

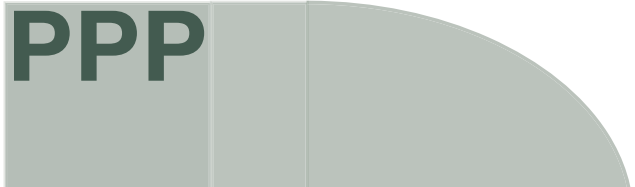
Seminario/Coloquio

Profesora:

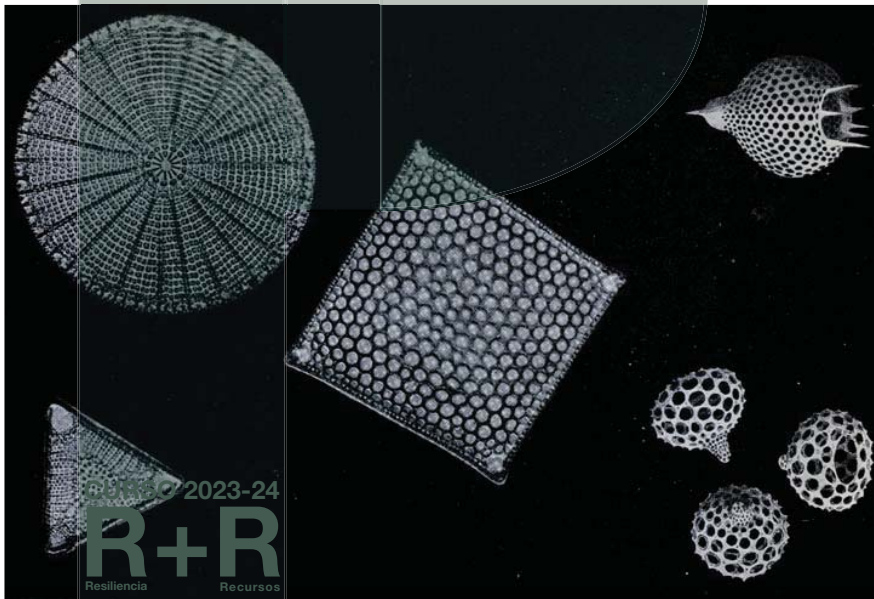
Cristina Gastón Guirao

Calendario/Aula:

Viernes, 15:30-19:30h en aula A-4.3



Microfotografías de radiolaria y diatomeas del libro *Art* (1928) de Amedée Ozenfant



"Menard -recuerdo- declaraba que censurar y alabar son operaciones sentimentales que nada tienen que ver con la crítica"

Jorge Luis Borges, "Pierre Menard, autor del Quijote" en Ficciones.

Este curso orienta en la construcción de un discurso crítico en torno a temas arquitectónicos. Para cuestionar la arquitectura y ejercer la crítica sobre la misma es necesario plantear adecuadamente las preguntas. Para ello es importante el modo de convocar las obras o temas de estudio sobre la mesa y el procedimiento para aproximarse. La escritura es uno de los instrumentos de la crítica, pero también el dibujo, la fotografía y el propio proyectar son recursos a disposición del arquitecto para hacer valer su juicio. Una selección de libros y obras aportarán los temas a debatir. El reconocimiento de la perspectiva desde la que destacados críticos actúan es el primer paso para construir un punto de vista propio. Se tratará de distinguir la ideología, perspectiva temporal, intereses e influencias de relevantes autores de la cultura arquitectónica. Desde allí se habrá de avanzar en la mirada directa a la obra sin mediación de intermediarios. Los libros y revistas aportan contenido textual y gráfico y transmiten información a varios niveles. Se presentará cada uno de los libros de referencia con una explicación al carácter de su primera edición y la revisión de los temas que desglosa el índice, se pondrá atención, por ejemplo, en el campo semántico empleado en el título de capítulos y subcapítulos así como del tipo de documentación gráfica que contiene el libro, entre otros aspectos. Se valorará su repercusión hasta el día de hoy y se propondrán otras lecturas complementarias.

A partir de ahí se incentivará al estudiante a formular de manera individual un posicionamiento crítico respecto a los textos estudiados para posteriormente aplicar los conceptos que estos autores nos legan a otra selección de obras, por vía gráfica y escrita. Ejercitar la crítica no va de emitir opiniones sino de construir juicios fundados y formularlos -con palabras y/o imágenes- de manera que sean claros y comprensibles al comunicarlos. Este posicionamiento teórico se deberá plasmar en un breve texto, entre 250 y 500 palabras, encabezado por un título, acompañado de una imagen y de las referencias bibliográficas consultadas. Estos trabajos servirán para iniciar el debate en cada una de las sesiones. La finalidad es establecer relaciones entre los temas de las clases y ampliarlos para abrir nuevos ámbitos de debate. Al final del curso, cada alumno deberá haber elaborado un total de 10 documentos críticos breves.

CALENDARIO

29
septiembre Presentación del curso. Formas de la crítica.

Propuesta tarea 1: libro personal

06
octubre Exposición y revisión tarea 1

En torno a Rem Koolhaas y Delirious New York Sobre una historia crítica irreverente

13
octubre Exposición y revisión tarea 2

En torno a OMA, AMO, otros textos y proyectos Sobre pensar y proyectar

20
octubre Exposición y revisión tarea 3

En torno a Robin Evans y Translations from Drawings to Buildings Sobre teorías escritas y dibujadas I

27
octubre Exposición y revisión tarea 3

En torno a Robin Evans y la evolución de su pensamiento Sobre el texto y el dibujo en relación al objeto arquitectónico

03
noviembre Exposición y revisión tarea 4

En torno a Robert Venturi y Complexity and Contradiction Sobre la crítica al movimiento moderno

10
noviembre Exposición y revisión tarea 5

En torno a Robert Venturi, Denise Scott Brown... y Aprendiendo de las Vegas Sobre una investigación insolente

17
noviembre Exposición y revisión tarea 6

En torno a Alan Colqhoun y Arquitectura moderna y cambio histórico Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I

24
noviembre Exposición y revisión tarea 7

En torno a Alan Colqhoun y otros textos Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I

01
diciembre Exposición y revisión tarea 8

Otros críticos I

15
diciembre Exposición y revisión tarea 9

Otros críticos II

22
diciembre Exposición y revisión tarea 10

EVALUACIÓN

Asistencia mínima: 80%. Se valorará la participación activa en clase. De cada uno de los ejercicios a realizar: adecuación y claridad del posicionamiento crítico, coherencia discursiva, conveniencia de la estructura formal del discurso y correcta expresión.

BIBLIOGRAFIA

Será la indicada anteriormente como objeto de las sesiones teóricas y tareas expuestas en el apartado "calendario".